

De ontzaming van Museum Nusantara Een uitzonderlijk proces

Biografische notities

Janelle Moerman

Directeur Museum Prinsenhof Delft

Drs. Janelle Moerman studeerde geschiedenis aan de Universiteit Leiden. Zij is sinds 1 januari 2017 directeur van Museum Prinsenhof Delft (onderdeel van Erfgoed Delft). Museum Prinsenhof Delft is een stedelijk kunst- en cultuurhistorisch museum van nationale betekenis met een (inter)nationaal publieksbereik. Het museum vertelt de geschiedenis van ons land aan de hand van drie thema's; Delfts blauw, Willem van Oranje en de Delftse meesters. Voordat Janelle in Delft begon, was zij zes jaar directeur van Huygens' Hofwijk en Museum Swaensteyn in Voorburg. De buitenplaats Huygens' Hofwijk werd in die periode compleet gerenoveerd en vernieuwd. Voor haar werk in de museale wereld werkte zij in de journalistiek. Als eindredacteur bij de NCRV gaf zij leiding aan vijf radioprogramma's.

Janelle Moerman is tevens vice-voorzitter van de Christiaan Huygensprijs, bestuurslid van De Frans Mortelmans Stichting en lid van de klankbordgroep Museumkaart en de klankbordgroep Media van de Museumvereniging.



Stijn Schoonderwoerd

Directeur Nationaal Museum van Wereldculturen

Stijn Schoonderwoerd is Algemeen Directeur/Bestuurder van het Nationaal Museum van Wereldculturen (NMVW), dat op 1 april 2014 ontstond uit de fusie van het Tropenmuseum Amsterdam, het Afrika Museum in Berg en Dal en Rijksmuseum Volkenkunde in Leiden. Het museum beheert de Nationale volkenkundige collectie van 365.000 objecten en organiseert op zijn drie locaties tentoonstellingen die willen inspireren tot wereldburgerschap. Daarnaast is hij sinds 1 mei 2017 ook directeur van het Wereldmuseum Rotterdam, waarmee het NMVW een samenwerkingsverband heeft en directie, management en toezicht deelt. Het Wereldmuseum beheert de volkenkundige collectie van de stad Rotterdam (85.000 objecten).

Stijn Schoonderwoerd was eerder Algemeen Directeur van Rijksmuseum Volkenkunde, Zakelijk Directeur van Het Nationale Ballet, directielid van Het Muziektheater Amsterdam, en Algemeen Directeur van het Nederlands Philharmonisch Orkest/Nederlands Kamerorkest.

Schoonderwoerd (1966) is econoom. Hij is bestuurslid van de Museumvereniging en Voorzitter van het Danserfonds '79.



Marga Schoemaker

Projectleider/Conservator Museum Prinsenhof Delft

Marga Schoemaker-van Weezenberg MA studeerde kunstgeschiedenis aan de Universiteit Leiden en werkt als senior conservator/projectleider bij Museum Prinsenhof Delft. Vanaf 1992 heeft zij als projectleider/conservator tentoonstellingen gemaakt in Museum Nusantara, Museum Lambert van Meerten en Museum Prinsenhof Delft. Vanaf 2010 maakte zij de tentoonstellingsreeks Delftse Meesters van Nu, met bijbehorende publicaties; een serie over de moderne kunstenaars in Delft. In 2015 heeft zij, in een samenwerkingsverband met Stedelijk Museum Schiedam. In Delft de tentoonstelling *Kijk, Jan Schoonhoven* georganiseerd, waarbij zij de innovatieve kijk van Schoonhoven op kunst centraal stelde. Zij is tevens voorzitter van de Stichting Licht op Schoonhoven, die de begeleidende publicatie bij de tentoonstelling *Kijk, Jan Schoonhoven* heeft gerealiseerd.

Als projectleider/conservator werkt zij aan het realiseren van het herbestemmen van de collectie, de bibliotheek en de mediatheek van voormalig Museum Nusantara Delft, waarbij het behouden van de collectie van ca. 18.000 objecten voor het publieke domein uitgangspunt is.

Momenteel werkt zij aan de tentoonstelling *Mojo, Backstage*, over de Delftse muziekorganisator Mojo Concerts.



Prof. Ir. Bambang Hari Wibisono

Deputy Permanent Delegation of the Republic of Indonesia to UNESCO

Bambang Hari Wibisono studeerde architectuur aan de Universiteit Gadjah Mada in Yogyakarta in Indonesië, Urban Planning aan de Universiteit van Wisconsin - Milwaukee en deed zijn promotieonderzoek aan de Universiteit van Melbourne. Momenteel is hij Professor in Architectuur en Urban Design aan de Universiteit Gadjah Mada. Daarnaast was hij vanaf 2013 Educatie en Cultureel Attaché van de ambassade van Indonesië in Den Haag en is hij sinds januari van dit jaar afgevaardigde van de permanente Indonesische delegatie van UNESCO in Parijs.



Tessa Luger

Specialist roerend erfgoed, Rijksdienst voor het Cultureel Erfgoed

Tessa Luger is meer dan twintig jaar werkzaam in het cultureel erfgoedveld als onderzoeker, consultant, manager en trainer. Zij houdt zich bezig met een diversiteit aan onderwerpen, variërend van collectiemanagement, historische interieurs, religieus erfgoed en mobiel erfgoed. De laatste jaren heeft zij zich gespecialiseerd in culturele waardebeoordeling. Van 2009 tot 2013 leidde Tessa Luger het onderzoeksprogramma "Waarde en waardering van Cultureel Erfgoed". Dit programma heeft geresulteerd in de publicatie van een nieuwe methodiek voor collectiewaardering, *Op de museale weegschaal. Collectiewaardering in zes stappen* (2013). De kennis over de toepassing van de methodiek wordt gedeeld in een netwerk van Nederlandse musea.



Tessa Luger is medeauteur van de *Handreiking Roerend Religieus Erfgoed* (2011). Eerder schreef zij mee aan de *Handreiking voor het schrijven van een collectieplan* (2008). Tessa Luger studeerde geschiedenis en kunstgeschiedenis in Nederland en de Verenigde Staten.

Pim Westerkamp

Conservator Zuid-Oost Azië, Nationaal Museum van Wereldculturen

Pim Westerkamp is curator Zuid-Oost Azië in het Nationale Museum van Wereldculturen (NMVW). Hij studeerde Indonesische taal en cultuur, Theaterwetenschap en Antropologie. Voor hij in 2005 bij het Tropenmuseum begon was hij 14 jaar werkzaam als conservator Indonesië in Museum Nusantara te Delft. Pim Westerkamp is een expert op het gebied van Indonesische (hedendaagse) geschiedenis en materiële cultuur, de geschiedenis van collecties die gebed zijn in een koloniaal verleden, ethische vraagstukken en historische fotografie. Hij is lid van verschillende nationale culturele comités en besturen geweest. Momenteel werkt hij aan zijn promotieonderzoek over koloniale collecties aan de VU in Amsterdam.



Hedi Hinzler

Onafhankelijk onderzoeker

Hedi Hinzler studeerde Sanskriet, Oud-Javaans en archeologie van Zuid-Oost Azië. In de jaren '70 vertrok Hedi naar Bali voor haar promotieonderzoek en begon als docent aan de Universiteit Leiden. Ze verbleef vaak vijf maanden per jaar in Indonesië voor onderzoek, dit vormde de basis voor haar colleges in archeologie van Zuid- en Zuidoost-Azië, epigrafie, religie, Balinese taal en hedendaagse kunst van Zuid- en Zuidoost-Azië. Hedi Hinzler is betrokken in verschillende organisaties gerelateerd aan Indonesische teksten, archeologische projecten en performatieve kunsten. Ze heeft onder andere gepubliceerd over wayang, Balinese religie, cultuur en geschiedenis. Hedi Hinzler ontving in augustus 2015 de Professor Teeuw Prijs voor haar inzet de kennis van de Indonesische cultuur, in het bijzonder van de wayang, te vergroten.



Dr. Renée Steenbergen

Bureau Renée Steenbergen en Bestuurslid Vereniging van Vrienden van Aziatische Kunst

Dr. Renée Steenbergen is kunsthistoricus en promoveerde op onderzoek naar Kunstverzamelaars in Nederland. In 2008 publiceerde zij haar tweede boek, *De Nieuwe Mecenas. Cultuur en de terugkeer van het particuliere geld*. Steenbergen doet parttime onderzoek aan de Universiteit Utrecht naar motivatie van gevers en is daarnaast hoofdredacteur van het magazine *The Fundraiser*, dat zich richt op de goede doelensector. Zij is sinds 2015 bestuurslid van de Vereniging van Vrienden van Aziatische Kunst met de portefeuille Schenkingen en Legaten. www.vvak.nl



Kurt De Belder

Bibliothecaris van de Universiteit Leiden, Directeur Universitaire Bibliotheken Leiden en Leiden University Press

De Belder is sinds 2005 Bibliothecaris van de Universiteit Leiden, Directeur Universitaire Bibliotheken Leiden en Leiden University Press. Kurt heeft daarvoor gewerkt bij de universiteitsbibliotheken van de Universiteit van Amsterdam, New York University, University of California at Berkeley en Stanford University.

Kurt is lid van de Boards of Directors van de *Council on Library and Information Resources* (Washington DC) en van *OAPEN - Open Access Publishing in European Networks*. Daarnaast is hij lid van de Steering Committee van de *Chief Information Officers Community*, League of European Research Universities (LERU); de Library Steering Committee van *Knowledge Unlatched*; de Advisory Boards van *Universitäts- und Stadtbibliothek Köln, Universität zu Köln* en van *Universitäts- und Landesbibliothek Bonn, Rheinische Friedrich-Wilhelms-Universität Bonn*; de Academic Advisory Board van het *International Institute of Social History*; en de Academic Advisory Council van het *African Studies Centre*.

Kurt is een veelgevraagd keynote spreker en geeft tal van lezingen op conferenties in de Verenigde Staten, Europa en Afrika over onderwerpen zoals digitale bibliotheken, innovatie, de transformatie van onderzoeksbibliotheken, open access en e-publishing. In 2013 gaf hij de *OCLC Research Distinguished Seminar Lecture* en in 2010 was hij Course Director van de *Ticer Digital Libraries Summer School*.

Kurt studeerde Germaanse Filologie aan de Vrije Universiteit Brussel, Comparative Literature en Library & Information Studies aan de University of California at Berkeley.



Dr. Jos van Beurden

Onafhankelijk onderzoeker naar deze ontzaming

Dr. Jos van Beurden is senior onderzoeker Koloniale Collecties, verbonden aan de Vrije Universiteit van Amsterdam, en fellow van de Africa Study Centre Community in Leiden. Sinds begin jaren negentig specialiseert hij zich in de bescherming van erfgoed uit kwetsbare landen en in de toekomst van koloniale collecties in Europa. Hij deed en doet daarvoor onderzoek in landen in Afrika, Azië en Europa. Van Beurden schreef *'Treasures in Trusted Hands – Negotiating the Future of Colonial Cultural Objects'* (Leiden 2017). Eerder verschenen van zijn hand *'The Return of Cultural and Historical Treasures – The Case of the Netherlands'* (Amsterdam 2012) en *'Goden Graven en Grenzen: Over Kunstroof uit Afrika, Azië en Latijns Amerika'* (Amsterdam 2001; Amsterdam 2012, e-boek).



In opdracht van Erfgoed Delft en het Nationaal Museum van Wereldculturen schreef hij *'Herplaatsing Collectie voormalig Museum Nusantara Delft 2013 – 2018: Lering en vragen'* (2018).

www.josvanbeurden.nl - jos.vanbeurden@inter.nl.net

Wim Manuhutu

Historicus en erfgoedprofessional Manu2U

Wim Manuhutu is historicus en studeerde aan de Universiteit Utrecht waar hij zich specialiseerde in de geschiedenis van Indonesië. Hij maakte van 1987 tot begin 2009 deel uit van de directie van het Moluks Historisch Museum in Utrecht. Eerder was hij voorzitter van de werkgroep migratie in het project Cultureel Erfgoed Minderheden en bestuurslid van de vereniging KITLV in Leiden. Momenteel is Wim Manuhutu bezig met zijn promotieonderzoek aan de Vrije Universiteit naar de discussies over 'gemeenschappelijk cultureel erfgoed' in de culturele diplomatieke verhoudingen tussen Nederland, Indonesië en Suriname. Daarnaast is hij als gastdocent verbonden aan de Vrije Universiteit en Amsterdam University College.



manu2u.com